

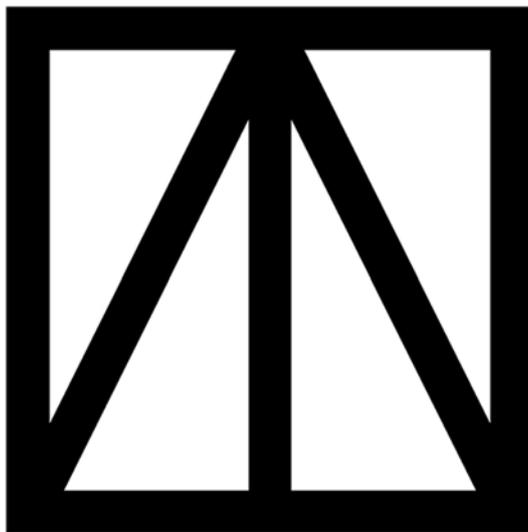


KUNSTSTÜCKE DES HERRENABENDS

Kassel
2016 - 2020

Zum Umschlag und zum Innentitel: beide Fotos sind Detailaufnahmen von der Entstehung der siebten Tafel des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS im Juli 2016. Nach der Präsentation der Installation "GRÜSSE AN DEN HERRENABEND" und der dazugehörigen, gleichnamigen Ausstellung, wurde die Tafel – vom EKHA – an das Museum der Stadt Kassel zur Archivierung für die Zukunft übergeben.

INHALT	SEITE
DER CHRONIST ERZÄHLT	7
WOLFGANG LUH UNTERBRICHT DEN CHRONISTEN	11
DER CHRONIST KOMMT AUF DEN PUNKT	13
NACHTRAG	18
2016 - im 33. Jahr des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS	20
2017 - im 34. Jahr des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS	50
2018 - im 35. Jahr des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS	140
2019 - im 36. Jahr des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS	164
2020 - im 37. Jahr des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS	188
DANKSAGUNGEN	225
IMPRESSUM	



Das Symbol des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS

Es besteht aus sieben Linien, die sieben Flächen umgrenzen. In ihm finden sich alle Buchstaben, um daraus die Initialen der Namen der sieben Herren des EKHA zu bilden, denen dieses Zeichen einst gewidmet wurde. Jeder der sieben Herren trägt einen der sieben Siegelringe mit dem Symbol des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS.

Durch meine und durch Wolfgang Luhs offizielle Veröffentlichungen und Publikationen sind in den letzten 35 Jahren immer wieder einmal neue Informationen über den ERSTEN KASSELER HERRENABEND ans Tageslicht gekommen.

Ich bin der Chronist des EKHA und in der Kasseler Atelierwohnung von Wolfgang Luh, dem jetzigem MUSEUM LUH, trifft sich der EKHA – seit 1984 – an einem Abend in jeder Woche. Anfänglich war das der Mittwochabend, mittlerweile ist es – und das schon seit vielen Jahren – der Montagabend.

Neben und zwischen vielen anderen, haben Wolfgang Luh und ich, mittlerweile vier Publikationen über den EKHA – teilweise auch im Namen desselben – der Öffentlichkeit präsentiert. In drei weiteren wurde der EKHA mit Fotos und Texten dargestellt und besprochen. Zur Erinnerung möchte ich alle sieben jetzt und hier noch einmal, aufgelistet nach ihren Erscheinungsdaten, benennen.

- Im Januar 2014 erschien das Buch "SIEBEN RÄUME – SIEBEN RITTER", in dem Wolfgang Luh seine Atelierwohnung beschreibt und deren Entwicklung in Verbindung setzt mit der Entwicklung des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS.

- Im Januar 2016 folgte das Wendebuch mit dem Titel "E • K • H • A", das der Leser, wenn er sich – beim Anschauen der Abbildungen und beim Lesen der Texte – nur auf die rechten Seiten desselben konzentriert, am Ende schließen, herumdrehen und dann wieder öffnen kann, um es – rechtsseitig – weiterzulesen. Die Idee dabei ist, die Geschichte des EKHA schon durch das Buch selbst endlos werden zu lassen.

- Im Februar 2017 wurde "GRÜSSE AN DEN HERRENABEND" veröffentlicht, anlässlich des 33. Geburtstages des EKHA. Hierbei handelt es sich um einen Katalog mit den Abbildungen von 70 Kunstgrüßen aus aller Welt und einer darin einliegenden und von Wolfgang Luh herausgegebenen CD mit dem "REQUIEM - eine Musik für den Herrenabend" von Wolfram Spyra und Roksana Vikaluk aus Berlin.

Der Öffentlichkeit übergeben wurde diese Publikation anlässlich der beiden gleichnamigen Ausstellungen der original Kunstgrüße sowie der gleichnamigen Installation von

Wolfgang Luh auf der Kasseler Frühjahrs-Ausstellung und danach im Stadtmuseum Kassel. Nach der Ausstellung im Stadtmuseum Kassel übergab Wolfgang Luh die 70 Kunstwerke sowie die Tafel des EKHA aus seiner Installation, mit allen Objekten darauf – zur Archivierung für die Zukunft – an das Museum.

- Im August 2017 erschien "GEISTERSTUNDE", anlässlich der Ausstellungseröffnung im Stadtmuseum Kassel. Der Inhalt dieser Publikation besteht aus den sogenannten EKHA-Montagsfotos aus der Zeit zwischen Montag, den 24. Juli 2006, und Montag, den 24. Juli 2017. Ich habe mich für diesen Titel entschieden, weil die Fotos immer nach einem Herrenabend entstanden sind, also auch immer zwischen 0:00 Uhr und 01:00 Uhr nachts.

- Anfang März 2018 veröffentlichte Wolfgang Luh das Buch "WIE DER HERRENABEND NACH AUSTRALIEN KAM", angefüllt mit vielen Fotos seines langjährigen Freundes und Ehrengastes des EKHA, Herrn Dr. Andreas Hund, als Dokumentation von dessen Reise nach und seines Aufenthalts in Australien. Und immer auf den Fotos: die Einladungskarte des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS.

- Anfang August 2018 kam die Publikation "ZEITSTAUB" heraus, sozusagen die Dokumentation des bisherigen Lebenswerkes von Wolfgang Luh. Darin findet sich unter anderen auch ein Kapitel, mit Überschrift, zur Geschichte des EKHA.

- Anfang August 2019 folgte "KONTINUUM", herausgegeben vom Triumvirat, das aus dem Museumsdirektor des MUSEUM LUH, dem Schlüsselmacher und mir, dem Chronisten des EKHA, bestand.

Unsere Idee dazu war, die vielen, teilweise vergessenen Archive des MUSEUM LUH wiederzuentdecken, zu sichten und mit Fotos und Beschreibungen zu dokumentieren und so zu sichern. Auch in diesem Werk finden sich mehrere Fotos und Informationen zum EKHA.

Doch bevor ich nun mit der Einleitung fortfahre, diese Erinnerungs-Auflistung beende und zum folgenden Inhalt komme, darf ich nicht vergessen, die Webseite des ERSTEN KASSELER HERRENABEND zu erwähnen, die es ja auch noch gibt.

Bis heute hatte der EKHA drei aufeinander folgende Webmaster, beziehungsweise drei Web-Ären. Ich denke, dass es angebracht ist, einen besonderen Dank des EKHA an jeden dieser drei Herren auszusprechen für ihre erbrachten Leistungen. Der Name, der für die erste Ära steht, lautet Tom S. Weitzmann. Die zweite Ära ist betitelt mit dem Namen Michél Stederoth und die dritte Ära mit dem Namen Charlie Scelso.

Ursprünglich hieß die Webseite "www.erster-kasseler-herrenabend.net". Aufgebaut und ins Netz gestellt wurde sie, nach den Ideen von Wolfgang Luh, von dem Freund, Herrn des EKHA, Lehrer an der Kasseler Kunsthochschule und erstem Webmaster des EKHA, Tom S. Weitzmann aus Waltrop, am 19. September 2010. In dieser Zeit ging es hauptsächlich um die Dokumentation des EKHA durch das sogenannte Montagsfoto.

In der zweiten Ära schuf der Freund, Herr des EKHA und Profi-Webmaster Michél Stederoth aus Kassel – auch nach den Ideen von Wolfgang Luh und in Zusammenarbeit mit ihm – das virtuelle Erscheinungsbild des EKHA. Außerdem bekam der EKHA durch ihn eine neue Webseite, in die er die alte integrierte, mit dem Namen "www.1kha.com".

Die nun seit etwa zwei Jahren existierende dritte – und hoffentlich noch lange andauernde – Ära trägt den Namen des EKHA-Freundes und Profi-Webmasters Charlie Scelso aus Buenos Aires in Argentinien.

Wenn ich schon einmal beim Erinnern und Auflisten bin, möchte ich doch Folgendes – sozusagen zum Schluss dieses Vor-Vorworts – noch zu bedenken geben.

Am 16. April 2020 wird der ERSTE KASSELER HERRENABEND 36 Jahre alt. Jedes Jahr hat durchschnittlich 52 Wochen, also auch 52 Montage. 36 Jahre mal 52 Montage ist gleich 1.872 Herrenabende in 36 Jahren. Minus – schätzungsweise – 104 Montage, also zwei Jahre, an denen Wolfgang Luh, auf Grund von Kunst- und Ausstellungsprojekten, schwerwiegenden Krankheiten oder Reisen, die länger als eine Woche dauerten, nicht anwesend sein konnte.

Abzüglich dieser Unterbrechungen zeigt diese Rechnung, dass der EKHA in 36 Jahren 1.768 mal in der Atelier-Wohnung von Wolfgang Luh, dem späteren MUSEUM LUH, zelebriert wurde. 1.768 mal bereitete er die Herrenabend-Tafel. 1.768 mal öffnete er die Weinflaschen

und füllte die Weinkelche der zu erwartenden Herren. 1.768 mal verwandelte oder baute er den Herrenabend-Raum, nachdem die Herren gegangen waren, zurück in sein Atelier. 1.768 mal entsorgte er – immer sofort nach dem Herrenabend und noch in derselben Nacht – den entstandenen Müll, wusch die Kelche, reinigte die Wurst-, Käse- und Brotmesser und kehrte Tisch und Boden.

Seit dem 19. September 2010, an dem das datiert-erste Foto auf die EKHA-Webseite gestellt wurde, fotografiert er außerdem und von da an regelmäßig – nach jedem Herrenabend und nachdem alles in dem Raum in seinen Originalzustand zurückversetzt worden ist – die von den Herren an diesem Abend geleerten Weinflaschen, vor der sich immer wieder verändernden Regal-Wand mit den beschrifteten Kartons.

Auch in derselben Nacht, bearbeitet er dann noch die Fotos und versendet eines davon, verbunden mit einer Einladung zum kommenden Herrenabend per E-Mail an die Fangemeinde des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS.

Am 20. April 2020, dem ersten Montag nach dem 16. April, wird Wolfgang Luh – abzüglich von 78 Montagen, wegen der schon erwähnten, notgedrungenen Unterbrechungen – 936 mal dieses Foto gemacht haben.

Auch erwarb und gestaltete er die sieben EKHA-Herrenringe, die es mittlerweile auch schon in der dritten Generation gibt, und entwickelte dazu das Symbol des Herrenabends, die sieben Linien, die – in einem Quadrat – sieben Flächen umgrenzen und aus dem sich, durch Drehen und dem Weglassen einzelner Linien, alle Initialen der Herren des EKHA bilden lassen.

Die erste Generation bildeten sieben einfache Ringe aus Elfenbein, die aber nicht sehr lange von den Herren getragen werden konnten, weil sie doch schon sehr alt und sehr fragil waren. Die zweite Generation bestand aus sieben silbernen Ringen, mit je einem anderen, farbigen Halbedelstein, die aus Indien stammten. Die jüngste Generation besteht aus sieben Edelstahl-Siegelringen, in die Wolfgang Luh – wie oben schon erwähnt – das EKHA-Symbol hat einarbeiten lassen.

Ein, zwei Ringe der ersten und der zweiten Generation werden, neben anderen Reliquien und Erinnerungs-Objekten, in dem – auch von Wolfgang Luh entwickelten – Herrenabend-Schrein aufbewahrt.

Ich, der Chronist des EKHA, denke, dass hier jetzt der richtige Zeitpunkt gekommen ist, mich einmal ganz herzlich im Namen des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS bei Wolfgang Luh für dessen unermüdlichen, Jahrzehnte andauernden Einsatz zu bedanken. –

– Entschuldigen Sie bitte, dass ich Ihre Erzählungen unterbreche. Ich bin es, Wolfgang Luh. Doch jetzt haben Sie so viel über mich gesprochen, dass ich nun an der Reihe bin, selbst etwas zum Besten zu geben.

Was Sie nicht erwähnt haben, was aber auch schon in den Publikationen "SIEBEN RÄUME – SIEBEN RITTER" und "ZEITSTAUB" geschrieben steht, ist, dass der EKHA seinen Anfang in der Küche hatte, dem damaligen Kommunikationszentrum in meiner Atelierwohnung.

Dort trafen sich die Herren regelmäßig bis zu dem Zeitpunkt, an dem ich mit dem Abbau derselben, für das Kunstprojekt "MADE IN GERMANY", mit der Installation "DIE KÜCHE - LA COCINA" in Buenos Aires, Argentinien, begann.

Anfangs, also nach dem Umzug des EKHA in den Atelierraum, waren die Herren nicht wirklich von demselben begeistert, weil es für sie in der Küche doch so schön gemütlich war, wie sie mir immer wieder zum Ausdruck brachten.

Sie konnten sich damals noch nicht wirklich vorstellen, was ich unter der Entkernung der Küche, ihrer Verpackung und dem Transport nach Buenos Aires verstand. Auch dauerte es noch ein wenig Zeit, bis der Abbau der Küche tatsächlich begann.

Doch als sie dann, die mehrere Wochen dauernde Entkernung und Verpackung der Küche – mit den Wandkacheln, dem Fußbodenbelag, dem Heizkörper, der Gastherme und der Wassertherme sowie dem Elektroherd, dem Kühlschrank, den Lampen, dem Tisch, den Stühlen und allen Schränken, mit allem darin – miterleben konnten, waren sie mir sehr dankbar für den frühzeitigen Umzug des EKHA ins Atelier.

Während hingegen für mich von Anfang an klar gewesen ist, dass diese Raumveränderung schon lange überfällig war – ob der Beengtheit in dem doch recht kleinen Kommunikationszentrum.

Und außerdem gab es nun die Möglichkeit, spontan noch den einen oder anderen Gast zusätzlich zum Herrenabend zuzulassen und diesen nicht abweisen zu müssen, auf Grund der begrenzten Aufnahmekapazität des Küchenraumes, in dem maximal vier Personen Platz finden konnten.

Weitere Gäste konnten – schon halb im Entree der Wohnung – nur noch auf zwei, mit je einem Kissen gepolsterten, metallenen Abfalleimern aus dem Atelier-Raum Platz nehmen.

Außerdem, das darf auch nicht vergessen werden, gab es, zur musikalischen Untermalung der Gespräche in der Küche – und nur für ein paar Jahre – ein altes, großes Röhrenradio mit eingebautem Schallplattenspieler sowie zusätzlich ein kleines Grammophon, das ich irgendwann einmal aus Buenos Aires mitgebracht hatte.

Doch schon lange Zeit vor dem Umzug des EKHA waren beide Geräte wieder aus der Küche verschwunden, zu kompliziert war die Handhabung derselben, wenn der Raum voll mit Menschen war. Das Röhrenradio steht seitdem im Keller und das Grammophon erwarb irgendwann ein Kasseler Schellackplatten-Sammler.

Im Atelierraum hingegen war meine Stereoanlage installiert, mit der damaligen Besonderheit, dass dort, in jeder der vier Ecken des Raumes, eine Lautsprecher-Box stand. Was wiederum bedeutete, dass die Herren damit begannen, sich während den Herrenabenden auch musikalisch miteinander auszutauschen.

Und dies hatte wiederum zur Folge, dass sich in den darauf folgenden Jahren meine Musiksammlung in jeder Richtung unaufhörlich vergrößerte.

Jeder der Herren des EKHA wie auch die Ehrengäste haben hier in den vergangenen 25 Jahren ihre Spuren und ihre Träume hinterlassen, ob nun in Form von Schellackplatten, Singles, Langspielplatten, Kassetten oder CDs. So finden sich heute in dieser Sammlung auf verschiedenen Tonträgern die unterschiedlichsten Musikrichtungen.

Doch wie Sie aus "ZEITSTAUB" schon wissen, beschäftige ich mich, als der Künstler Wolfgang Luh – schon seit einigen Jahren – mit dem Requiem in der Musik. Mittlerweile ist meine Sammlung der Kompositionen zu diesem Thema auf über 500 angewachsen.

Diese wunderbare Idee, mit einem Requiem – für die Zukunft – Spuren zu hinterlassen, motivierte mich, wie schon vom Chronisten erwähnt, deshalb dazu, im Sommer 2016 im Namen des EKHA die beiden Musikkünstler und Komponisten Wolfram Spyra und Roksana Vikaluk zu beauftragen, das Requiem für den EKHA zu schreiben und unter dem Titel "REQUIEM - eine Musik für den Herrenabend" zu realisieren.

Nun ist es aber genug mit meinen Ab- und Ausschweifungen. Doch es war mir wichtig, meine Küche als Geburtsort des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS und den Herrenabend als Kulturförderer und -produzent benannt zu haben. Jetzt gebe ich gerne das Wort zurück an den Chronisten, und verspreche außerdem, ihn nicht mehr zu unterbrechen. –

– Hallo, da bin ich wieder. Ich habe die kurze Unterbrechung genutzt, um schnell – sozusagen zur Selbsteinstimmung – einen Herrenkaffee und dazu eine Herrenleckerei zu genießen. Und ich kann immer wieder nur sagen: lecker! Jeder, der die Möglichkeit haben sollte, diese Köstlichkeiten zu probieren, sollte sich die Versuchung nicht entgehen lassen.

So, jetzt komme ich aber zum Punkt dieser Geschichte. Wie gesagt, wurde über den EKHA und seine vielen, unterschiedlichen Facetten schon mehrfach berichtet, doch noch nie explizit über die Kunst des EKHA. Das will ich hiermit nun tun.

Dabei handelt es sich um die jeden Montagabend wechselnden, zwei- und dreidimensionalen Kunststücke, die – seit Jahren – an immer derselben Stelle der Regalwand hinter der Herrentafel angebracht werden und mit dem jeweils nachfolgenden Montagsfoto auf der EKHA-Webseite dokumentiert sind.

Entstanden ist diese Idee aus der Luh'schen Tradition, alle Verpackungskartons, vor dem Einstellen in das Regal, zu beschriften oder zu markieren, um ihren Inhalt gegebenenfalls schnell wiederfinden zu können.

Den eigentlich ganz banalen Anfang bildete ein Stülpkarton, der die Beschriftung BIRNEN trug und in dessen Innerem sich Glühbirnen befanden. Nachdem Wolfgang Luh von Elektromeister Robert Gans, seinem damaligen Vermieter, erfuhr, dass die Birnen im Fachjargon Lampen genannt werden würden, überklebte er die beschriftete Front des Birnen-Kartons mit einer neuen Karton-Front und beschriftete diese mit dem Wort LAMPEN. Und so begann die Geschichte! – Zur Einstimmung folgt ein Fotoausschnitt vom Regal.



Anfangs wurde das Bild des einen Herrenabends, nach dem Foto-Dokumentieren, mit dem Bild zum nächsten Herrenabend überklebt, solange, bis der erste Verpackungskarton dem Gewicht der übereinander geklebten Montags-Bilder erlag und gegen einen neuen Karton ausgetauscht werden musste. Etliche dieser Verpackungskartons sind mittlerweile so nach und nach ausgetauscht worden. Der bisher letzte seiner Art ist unten zu sehen.

An diesen, mit seinen übereinander geklebten EKHA-Bild-Kartons, werden nun – und das auch schon seit etwa fünf Jahren – die neuen Montagsbilder nur noch angehängt, um sie, nach ihrer Dokumentation, wieder abzuhängen, gegen neue Bilder auszutauschen und einzulagern. Drei Verpackungskartons, befüllt mit alten EKHA-Kunststücken, stehen heute zwischen den anderen beschrifteten Kartons im Regal hinter der Herrenabend-Tafel.

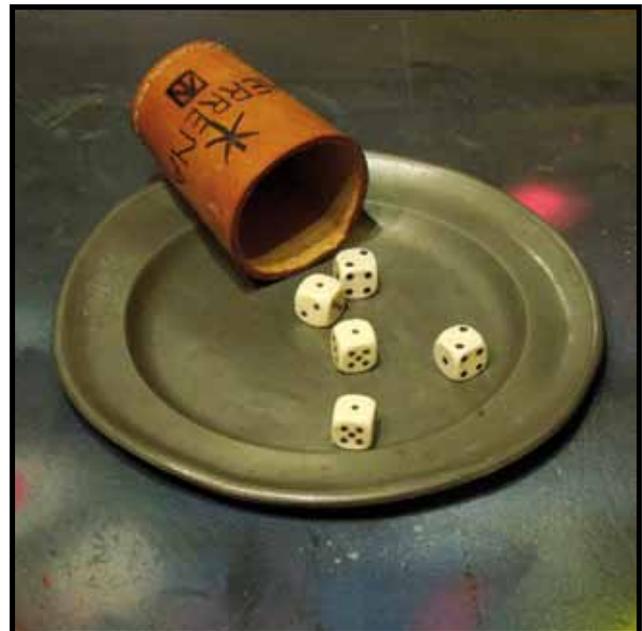
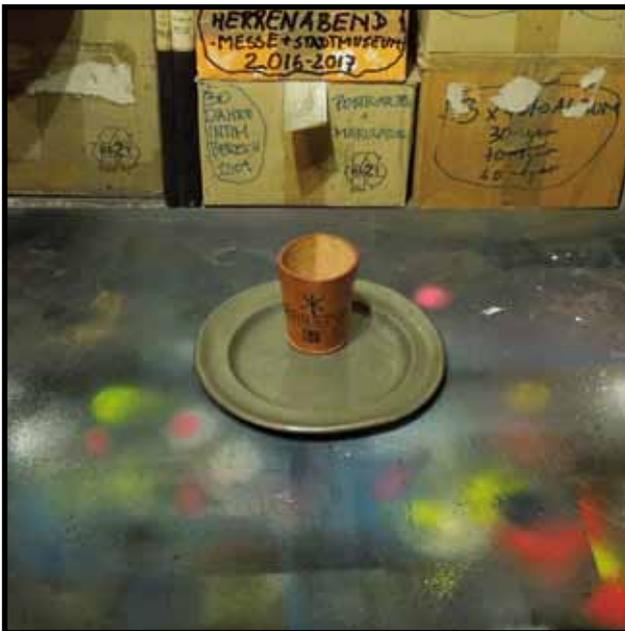


Später gab es auch die von mir so genannten Produktionsphasen, in denen die Bilder – oft viele Male hintereinander – nach ihrer Fotodokumentation abgehängt, von Montag zu Montag überarbeitet und dann wieder angehängt wurden.

Aber es gab auch Zeitphasen, in denen an jedem Herrenabend darum gewürfelt wurde, welcher der anwesenden Herren für die Gestaltung des neuen EKHA-Bildes verantwortlich sein sollte. Dann war es dessen Aufgabe, dieses noch am selben Abend zu gestalten, wenn nicht zufällig ein neues EKHA-Kunststück von einem der Herren zum Abend mitgebracht worden war.

Wenn aber gewürfelt werden musste, kam immer ein heller, massiv-lederner Würfelbecher mit weißen Würfeln und schwarzen Augen zum Einsatz, der von dem Herren des Herrenabends, Herrn Oliver Mehl, gestiftet und von Wolfgang Luh – mit einem Brenneisen – mit den Worten DER HERRENABEND und dem EKHA-Zeichen versehen worden ist.

Als sogenannten Würfelteller benutzte der EKHA einen antiken, massiven Zinn-Teller, der aus dem Nachlass der Mutter von Wolfgang Luh stammte. Auf seinem vorderen Rand sind die Initialen "F. G. B." sowie das Jahr 1829 eingraviert und auf seiner Rückseite findet sich dreimal derselbe ovale Prägestempel mit einem eine Waage und einen Stab haltenden Engel und einem springenden Hirsch. Zwei Worte, oben und unten, sind nicht mehr lesbar.



Erwähnt werden sollte jetzt auch noch einmal, dass die EKHA-Bild-Kartons die Vorläufer zur Entwicklung der Idee und der nachfolgenden Konzeption für das EKHA-Kunstprojekt "GRÜSSE AN DEN HERRENABEND" gewesen waren.

Eine Kopie des EKHA-Würfelbechers und des EKHA-Würfeltellers findet sich seit der Ausstellung "GRÜSSE AN DEN HERRENABEND" im Kasseler Stadtmuseum, im Archiv desselben, als Teile der Aufbauten der Herrenabend-Tafel.

Oft gab es aber auch die Herrenabende, an denen die Herren allesamt – ob ihrer Glücksgefühle beim Genießen des Herrenweines, des Herrenbrotes, der Herrenwurst, des Herrenkäses, des Herrenkaffees, der Herrenzigarre und der Herrenleckerei – nicht in der Lage und somit der Aufgabe gewachsen waren, ein neues Kunststück für den Herrenabend zu entwickeln und herzustellen.

Dann war es wieder an Wolfgang Luh, die Herrenabend-Schublade im Ablageschrank an der Längswand gegenüber dem Karton-Regal zu öffnen, um ein oder zwei neue Kunststücke daraus hervorzuzaubern, die er meist in der Woche zuvor – zur Sicherheit für den nächsten Herrenabend – geschaffen hatte.

Zum Schluss noch eins. Am Anfang der Idee zu diesem Werk, waren meine Worte eigentlich immer nur dazu gedacht, in die Entstehungsgeschichte der Kunststücke des Herrenabends einzuführen.

Doch schon während des Aufschreibens der ersten Gedanken, ist mir klar geworden, dass ein Verstehen dieser Einführung, ohne die Vorgeschichte zu kennen, nicht funktionieren kann. Deshalb ist aus meinen Worten nun das geworden, was es ist.

Ich danke für Ihr Interesse – und auch für die Unterbrechung von Wolfgang Luh, dessen Ausführungen diese Dokumentation wunderbar vervollständigt haben – wünsche eine gute Reise und verbleibe im MUSEUM LUH, in freudiger Erwartung des kommenden Herrenabends am nächsten Montagabend.

der Chronist
Kassel, im Februar 2020

Letzte Informationen zu den Abbildungen:

Die Seite 19 zeigt ein sogenanntes Montagsfoto. Wer aber genau hinschaut, entdeckt doch einige Unterschiede, denn hier gibt es kein Datum, keine geleerten und mit Ritterhelmen verschlossene Rotweinflaschen – und auch keine Kunststücke.

Auf Seite 20 folgt ein Schwarz/Weiß-Ausschnitt aus dem Montagsfoto, der sich dann auf allen weiteren linken Seiten dieser Publikation wiederholt. Auch hier fehlen die Kunststücke. Dafür sind die beiden hellgrauen, rechteckigen Flächen besonders hervorgehoben, die normalerweise als Platzhalter und Hintergründe fungieren, an denen die Kunststücke präsentiert worden sind. Diese Hintergründe haben die Ausmaße einer Querseite eines Faldeckel-Stülpkartons und eine Größe von 10 x 22 cm.

Innerhalb des oberen Hintergrundes sind nun die Titel, die Namen der Produzenten und die Entstehungsjahre der Kunststücke vermerkt, die auf den gegenüberliegenden Seiten abgebildet sind. Auf dem unteren Hintergrund gibt es hin und wieder weitere Informationen, zusätzliche Botschaften sowie auch Rückseitenbeschriftungen zu entdecken.

Auf Seite 21 und auf allen weiteren rechten Buchseiten sind die aufeinander folgenden Kunststücke abgebildet.

So, ich denke, nun kann es aber wirklich losgehen!
Also gut, hier kommen sie, die

”KUNSTSTÜCKE DES HERRENABENDS“:



190 ... KEN ...
SCHNITTEN

ZWIEBEL-
BRÖCKE
500g
7x10cm
8 x 10cm

INTIM
KÖRPER

100x10
"ALPHABET"

40
PARA
INTIM

DEUTSCHE
POSTKARTEN



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE

KLON
ZOO
PCSS



17.11.2018
2018/19
WIE DER HERRENABZ
NACH AUSTRALIEN KAM
2018
GEMISCHTSTUNDE 2018



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

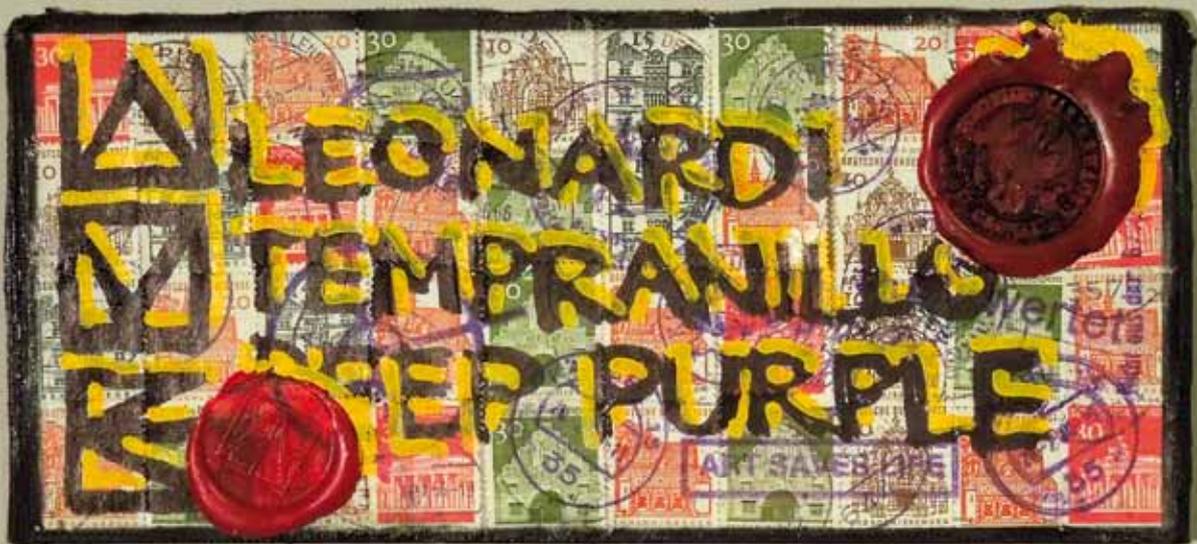
WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREL.
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
— KASSEL —
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

1928
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N... SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white box]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HERE
LUCK
STYLE N
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
gesetzblatt
1928



Erstes
Kasseler
Herrenbrot

Im Auftrag der
B-K-A
backt gut! *lück*

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

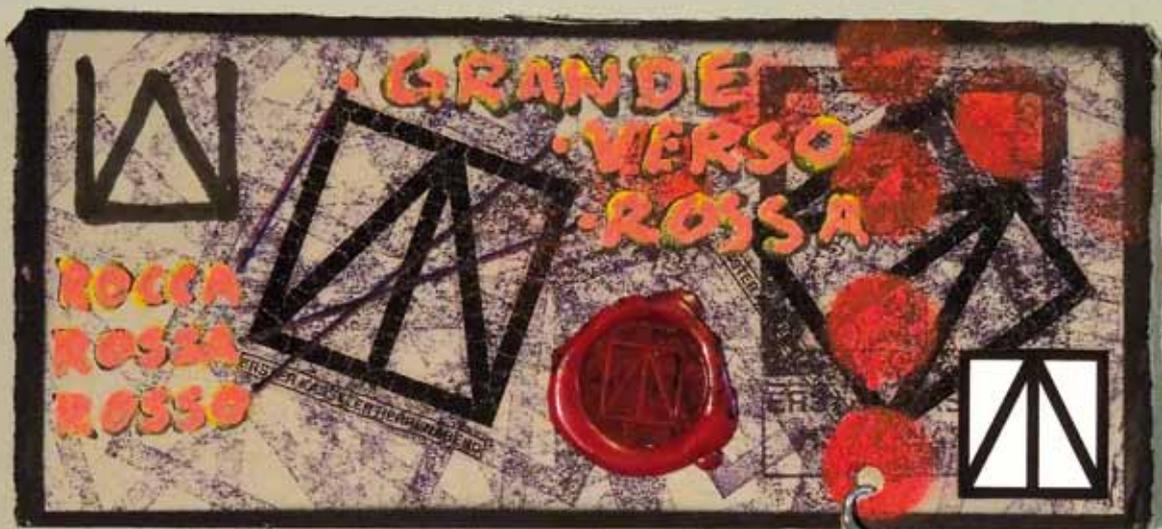
WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

Erdmann Kutterer, Oliver Mehl
und Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white box]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928

TEMPRANILLO
ARIENZO
TALÒ



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2016



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2016



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

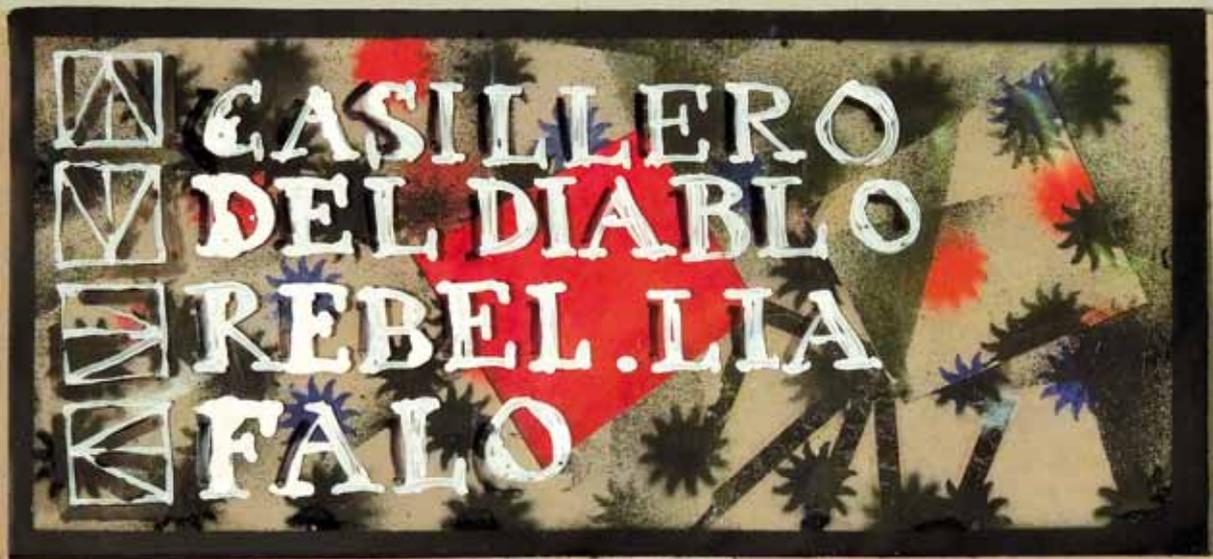
PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928

GE BUE SCH
ACTARUS
ZINFANDEL

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODT
2006
ART.

QTY:
TASSE
TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CASILLERO
PRIMITIVO

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Einladungskarte
„Herrenabend“

600 Euro

ST. LAURENT



Quantity 150
CDSV15.026.172-B-V01

Requiem - Musik f. d. Herrenabend

VA-No
VA-Pos
FA-No
Date

254183
200000
FA17-01816
22.01.17

EIN

ausstellung
4. - 12. März

Die Speisekarten des Ersten Kasseler Herrenabends

Es gibt 10 verschiedene Speisekarten des E-K-H-A.
Jede Karte hat ihre eigene Farbe und alle 10 Karten haben je eine Auflage von 250 Exemplaren.

9 der 10 Speisekarten des E-K-H-A werden, während der Eröffnung-Festlichkeiten zur Ausstellung „Gefühle an den Herrenabend“ im Museum der Stadt Kassel, am 19. Oktober 2017, zur Information über die 9 Künstlertische des E-K-H-A von dem Leihrenten der KünstlerInnen – an die Ehrengäste überreicht.

Die 10. Speisekarte des E-K-H-A ist gratis.

An ihr hat die CD mit der Musik für den Herrenabend beiliegend den „REQUIEM“ von William Byrd, Bohuslav Vitak, Mani Neumeier und Konstantin Arhangelovitsch.

Jeder Gast des E-K-H-A, der im Besitz der 9 Künstlertische-Speisekarten ist, hat das einseitige Privileg – im Laufe des Vortrags – eine dieser gratis Speisekarten zu erwerben.
Dabei wird dem ersten 10 Interessenten diese Karte als Geschenk des E-K-H-A überreicht.
Alle anderen haben – mit ihrer Sammlung zu verwechselländigen – die Möglichkeit die gratis Speisekarte zum Vorzugspreis von 10,- EURO zu erwerben.

Die KünstlerInnen – mit den besten der 10er geliehen – ist, den KünstlerInnen, an den Ehrenrenten CD für zum Ende der Ausstellung zum Verkauf zu erwerben, die unter der Nummer 017 110000 201 in der Kasseler Buchhandlung zum Preis von 10,- (10,-) angeboten wird.
Hinterfragen Sie bitte die 10er und zum Privileg zurück an den Ehrenrenten. Senden Sie Ihre Bestellung unter: www.kasseler.com

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

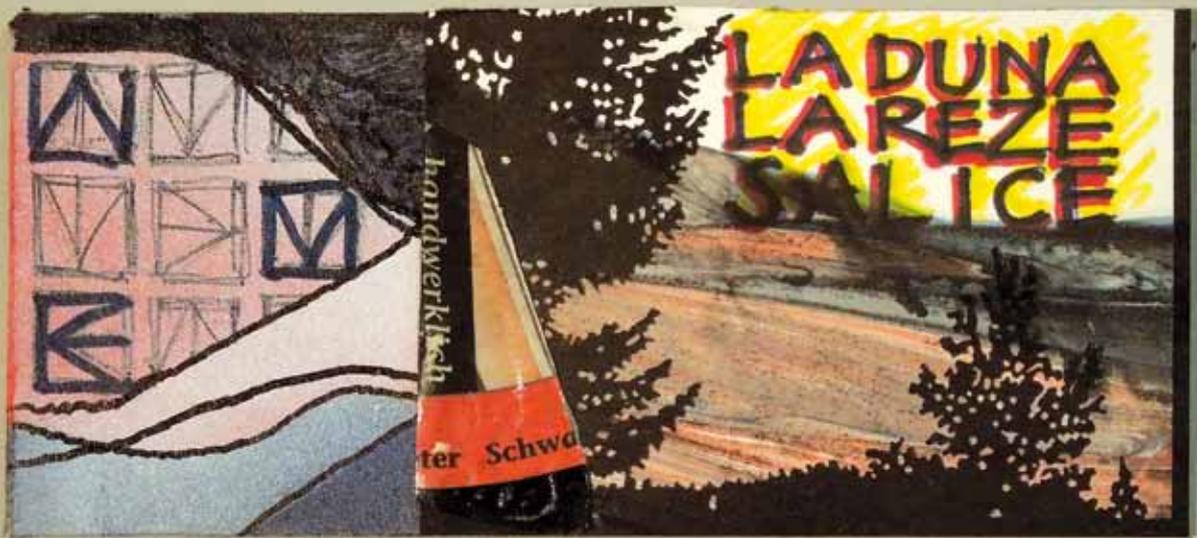
WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUDT
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUDI
2006
ART.

QTY:
TASSE
TTSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

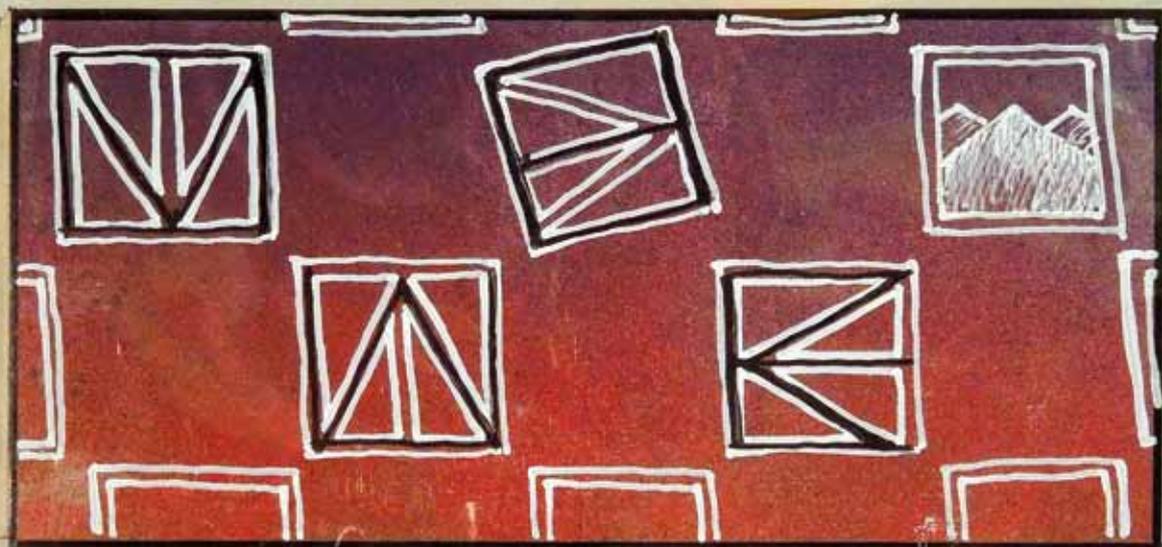
WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODIA
2006
ART.

QTY:
TASSE
STSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

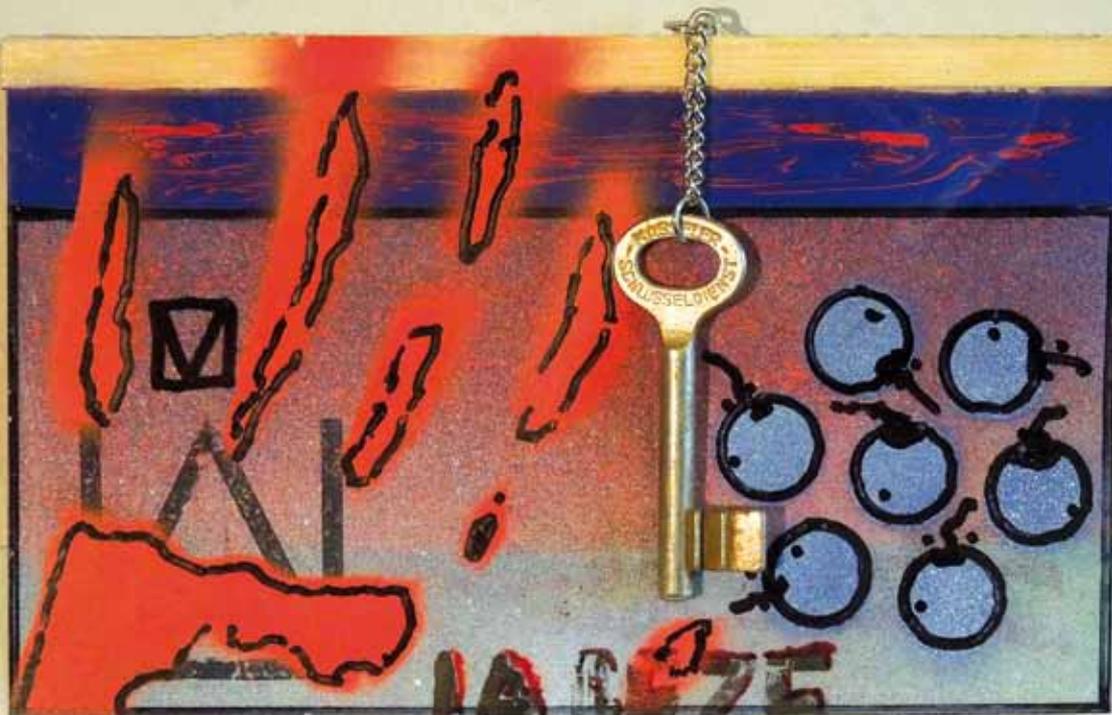


KLUD...
2006
ART.

QTY:
...
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



WWE



MONTE DEI COCCI

Laktiz-Noten durch die Lagerung im Barrique und das Alter der Rebstöcke. 150 Jahre ist es schon, für die Zeit und in der Welt am Gaumen. Der Abgang ist lang...

ANZENPERKIGUTA

DIE TAFEL DES ERSTEN KASSELER HERRENABENDS - IN ERWARTUNG DER SIEBEN HERREN



IM KASSELER STADTMUSEUM - VOM 19. BIS ZUM 29. OKTOBER 2017

UND IHRER GÄSTE - JEDEN MONTAGABEND - SEIT DEM 16. OK. 1984

PRÄSENTIERT AUF DER KASSELER FRÜHJAHR'S AUSSTELLUNG - VOM 4. BIS ZUM 12. MÄRZ - UND

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

- SOLTEMA -
Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

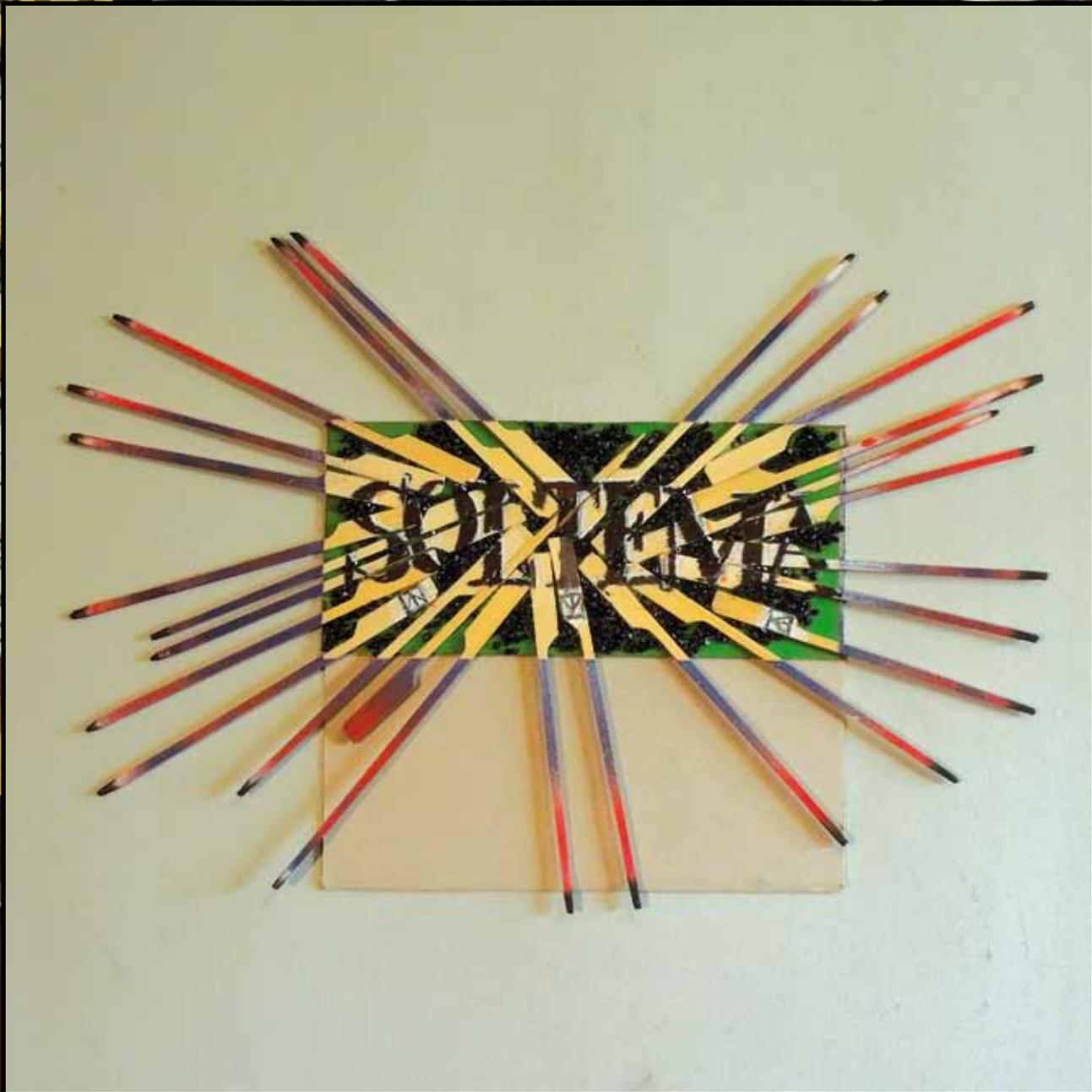
WEIN
DER WOCHE



KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

- LUPO -
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N... SIZE

- DOMINIO -
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

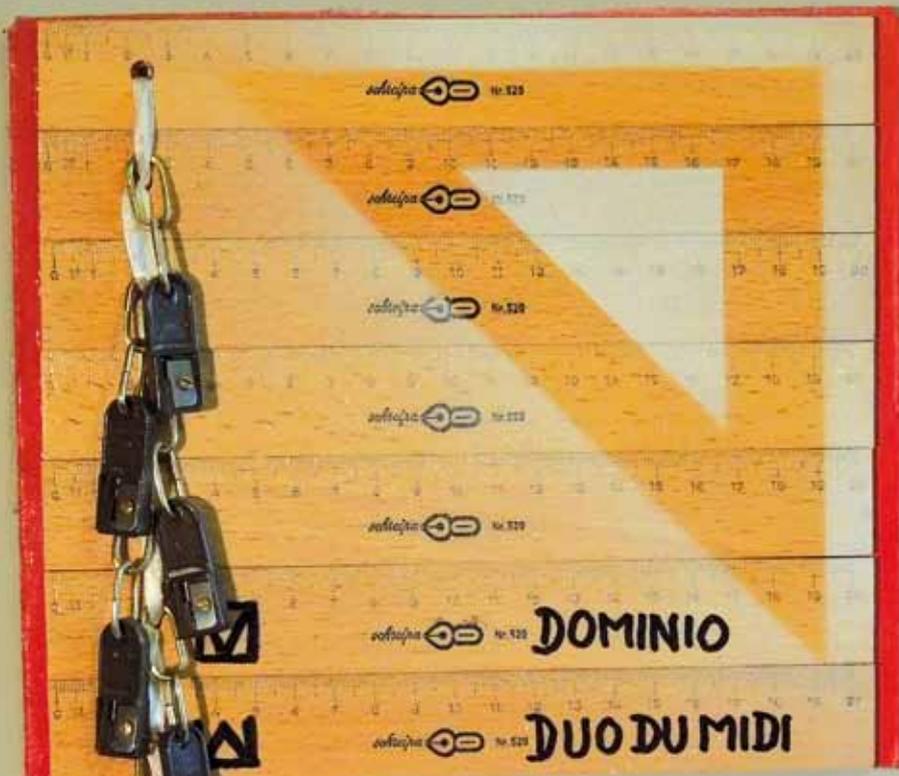


KLUD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODIA
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HERRENGLUCK
STYLE NO. SIZE

- HERRENTEE -
Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

fliegender Abt

WEIN
DER WOCHE

KLODDING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928

GRUENTEWEIN



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Gabriela Aberastury
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white box]

1928
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HERKUNFT (LUCK)
STYLE N°
SIZE

Gabriela Aberastury,
Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODT
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE NO...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE
- ELEXIS:577 -
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Para la paz, la salud y la fortuna

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



– DAS GOLD DES VATERS –
Wolfgang Luh
2017

IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N... SIZE

- UNZEIT -
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODT
2006
ART.

QTY:
TASSE
TTSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

- FASSWEIN -
Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

fliegender Abt

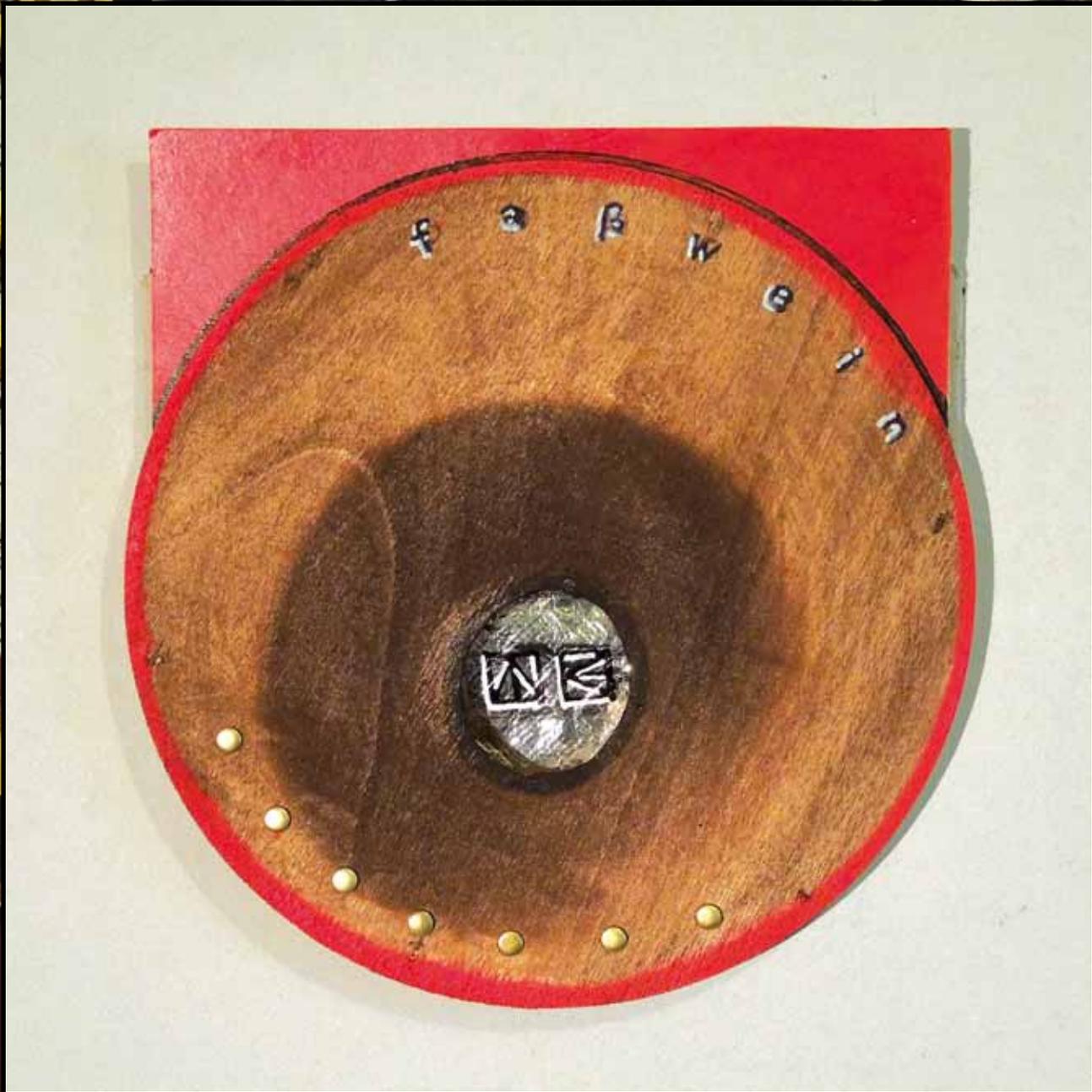
WEIN
DER WOCHE

KLODDING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

– ES IST SERVIERT –
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLUDT
2006
ART.

QTY:
TASSE
STSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

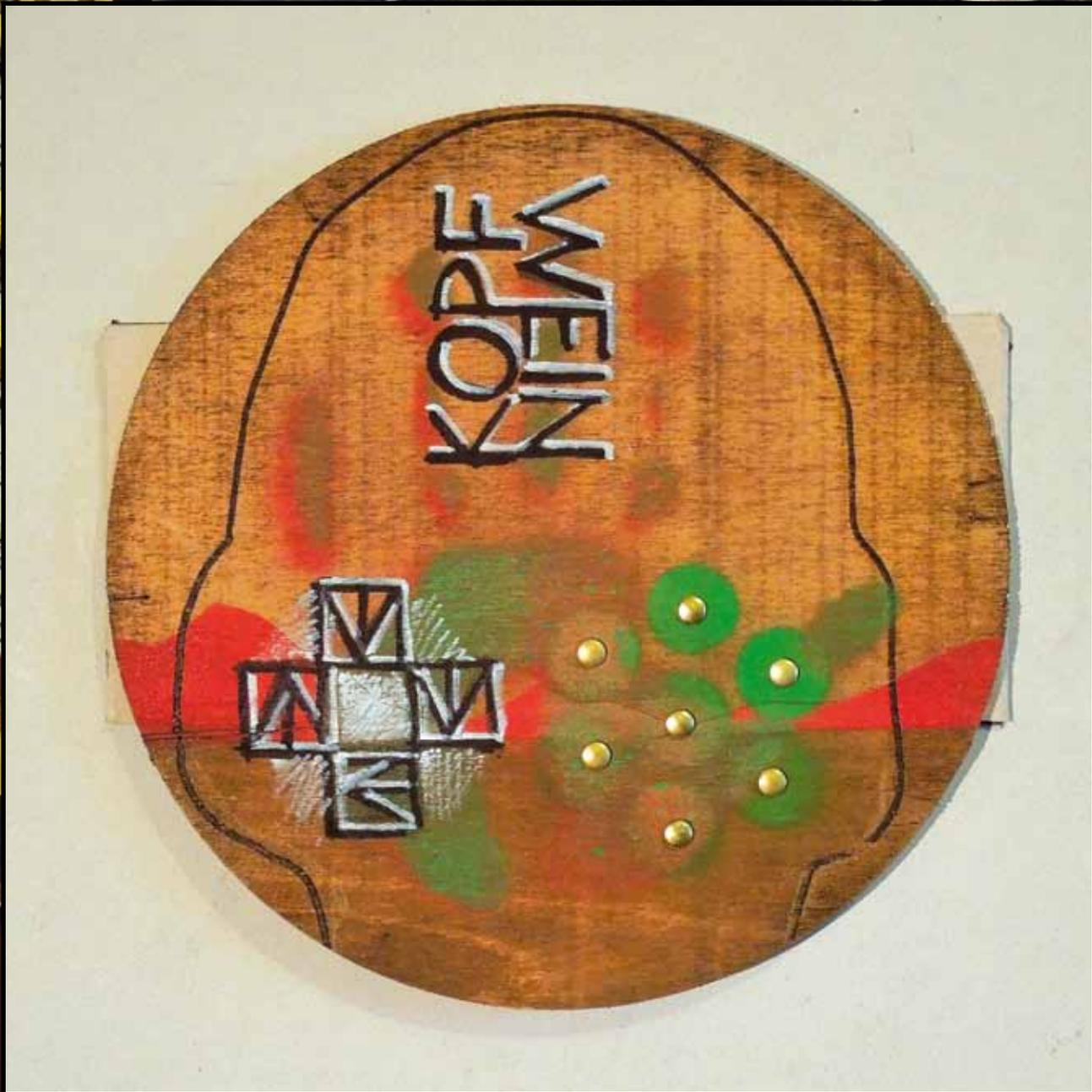
PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

– NUR NOCH X TAGE –
Erdmann Kutterer, Oliver Mehl
und Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Erdmann Kutterer und
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
-BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

- DER GROSSE WAGEN -
Wolfgang Luh
2017



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

- ABAZA -
Deniz Cengiz
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.

QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928

So sprach der Herr
der 7 Himmel

سورة
آية
الكرسي

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE NO... SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE NO... SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Wolfgang Luh
2017

IN VINO
VERITAS



WEIN
DER WOCHE

Erinnerung an Pedro Bupkes

•
Memoria de Pedro Bupkes



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Wolfgang Luh
2017



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
- IN ARBEIT -
Wolfgang Luh
2018



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLUD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2018



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Oliver Mehl
2018



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

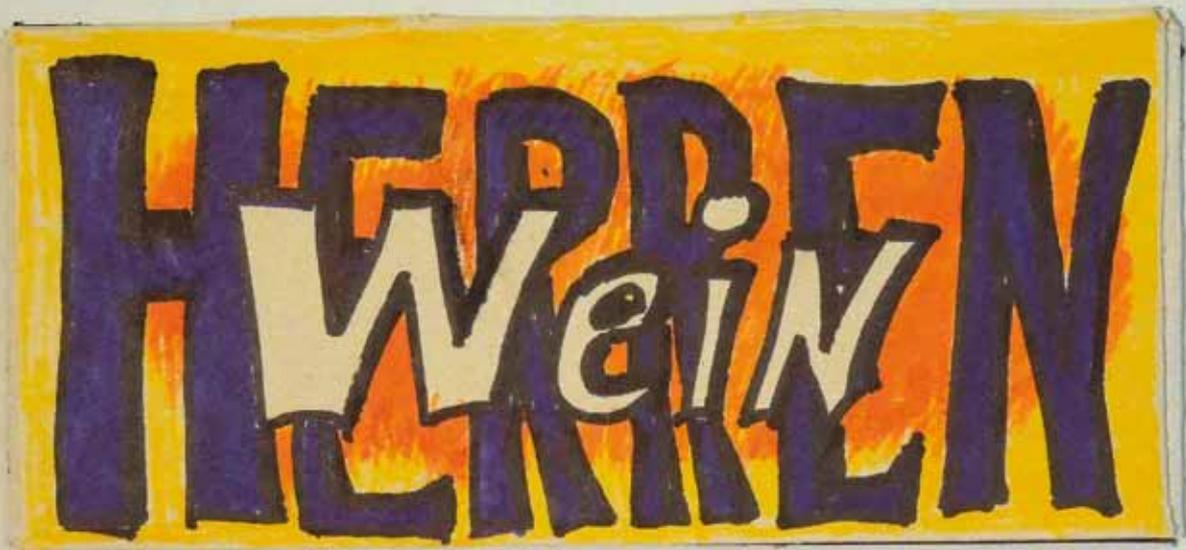
PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



HERREN
Wein

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2018



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Oliver Mehl und
Deniz Cengiz
2018



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



أبدية

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Wolfgang Luh
2018



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Wolfgang Luh
2018

IN VINO
VERITAS



WEIN
DER WOCHE

ACH WIE FEIN,
MUSS DAS SEIN,
WENN DER WEIN,
FLIESST HINEIN!
FLIESST ER WIEDER RAUS,
IST DANN ALLES AUS?

WEIN REIN

RAUS WEIN

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Wolfgang Luh
2018



IN VINO
VERITAS

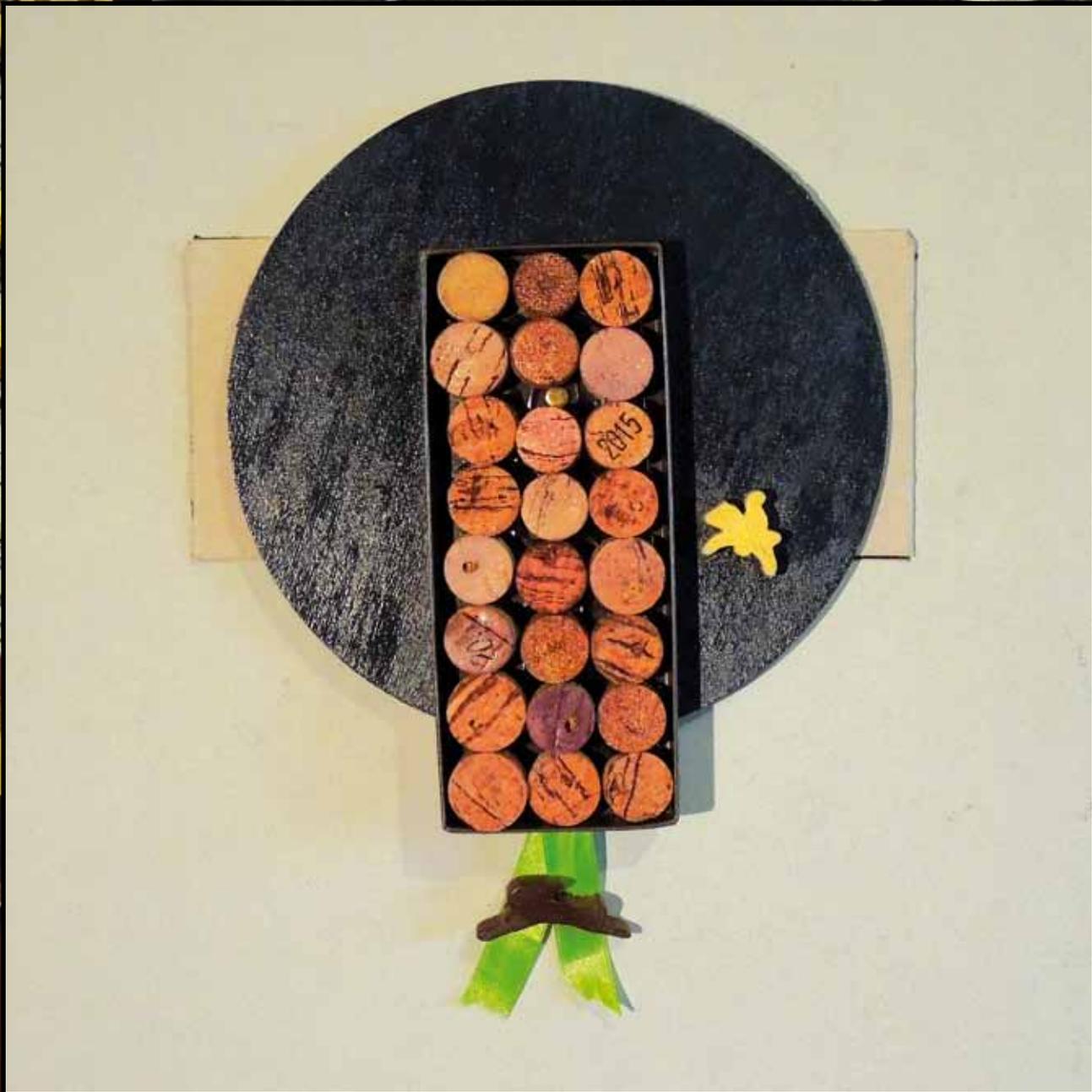
WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white label]

1928
1928



CHREI-
EBENEN
2015
EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
Gabriela Aberastury
2018



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Gabriela Aberastury
2018



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



KLUD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Gabriela Aberastury
2018



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

1928
1928



Wolfgang Luh
2018

IN VINO
VERITAS

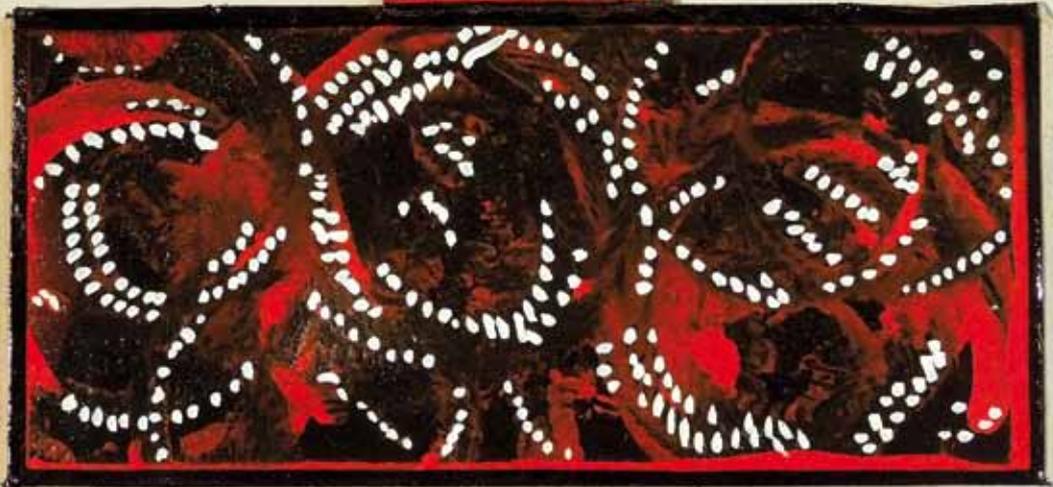


WEIN
DER WOCHE

handschriftliche Widmung:
"ROSEMARIE † 07.05.2018"



21.9.19
6/14/19
BRYAN
06.05.2018



KLODZ
2006
PCS.

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

- DER SIEBTE GEIST -
Wolfgang Luh
2019



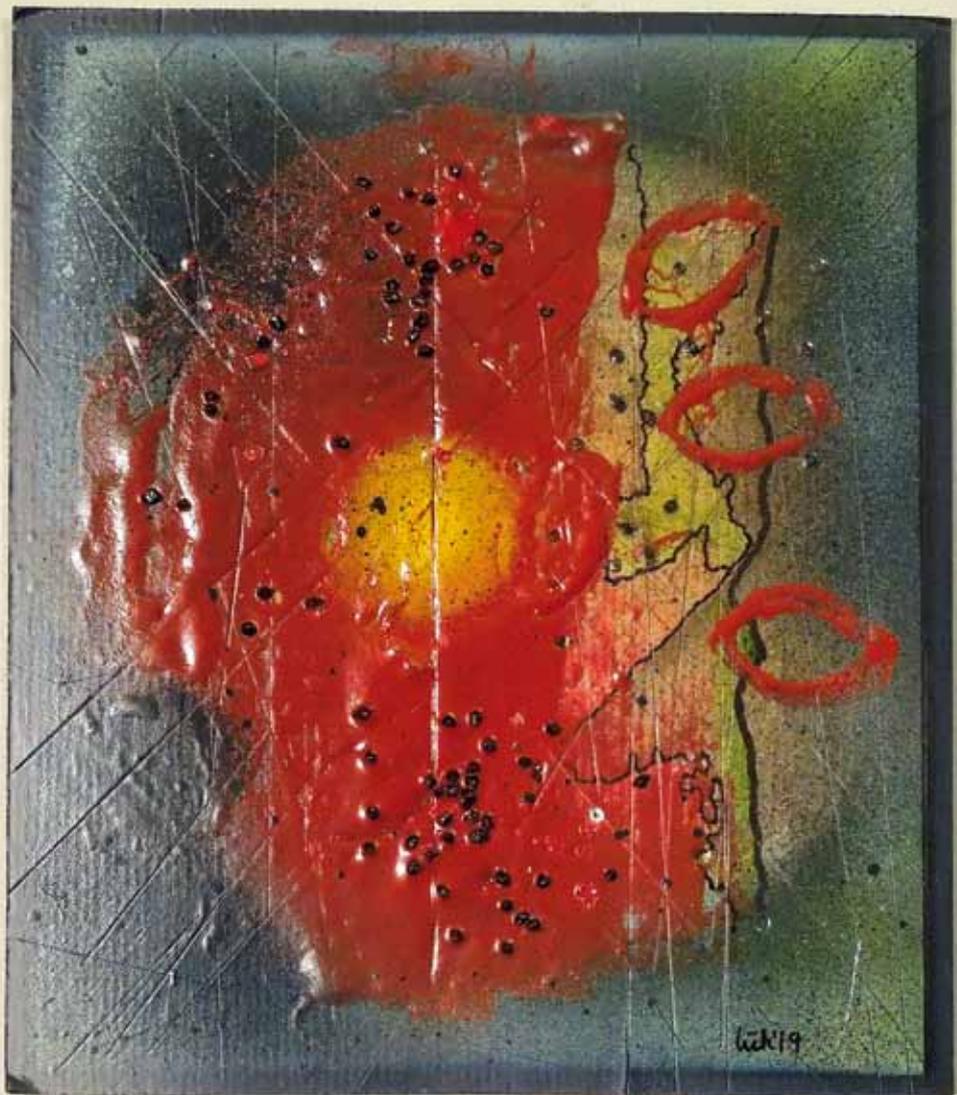
IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

— DER VIERTE GEIST —
Wolfgang Luh
2019



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

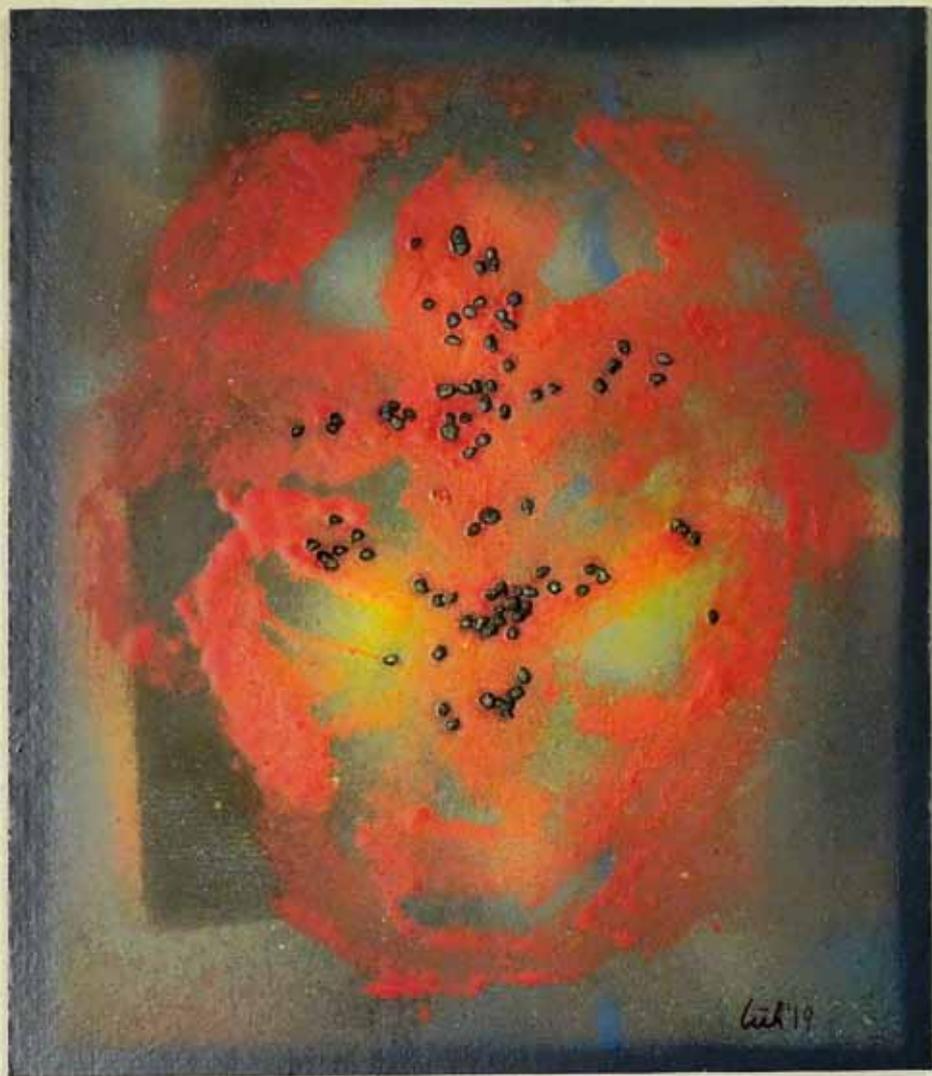


KLOD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TTSC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Stefan Kemna, Welf Kerner,
Oliver Mehl, Markus Exner
und Wolfgang Luh
2019



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

Oliver Mehl und
Wolfgang Luh
2019



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Gabriela Aberastury
2019



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.

QTY:
...ZE
...TSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Welf Kerner, Deniz Cengiz,
Dieter Serfas, Bernd Walter,
Stefan Kemna, Gabriela Aberastury
und Wolfgang Luh
2019

IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

— ABRA PAMPA —
Gabriela Aberastury und
Wolfgang Luh
2019



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
-BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
Gabiela Aberastury und
Wolfgang Luh
2019



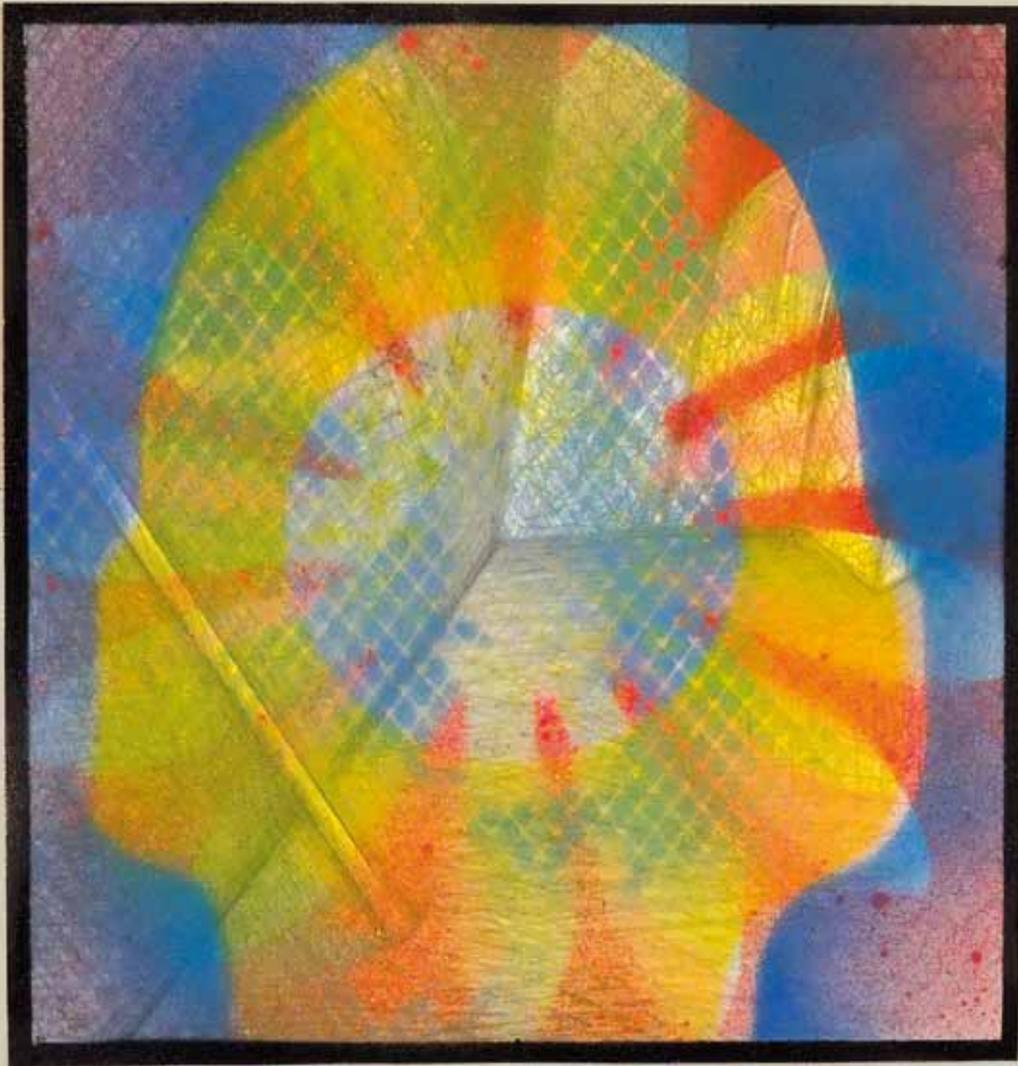
IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Wolfgang Luh
2019

IN VINO
VERITAS



WEIN
DER WOCHE

Ach herrje, ach herrje,
war das Leben doch so sche!
Ach herrje, ach herrje,
bins zufrieden, wenn ich geh!

(übersetzt mit Hilfe des Luh'schen Alphabets)



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
Wolfgang Luh
2019



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2019



IN VINO VERITAS

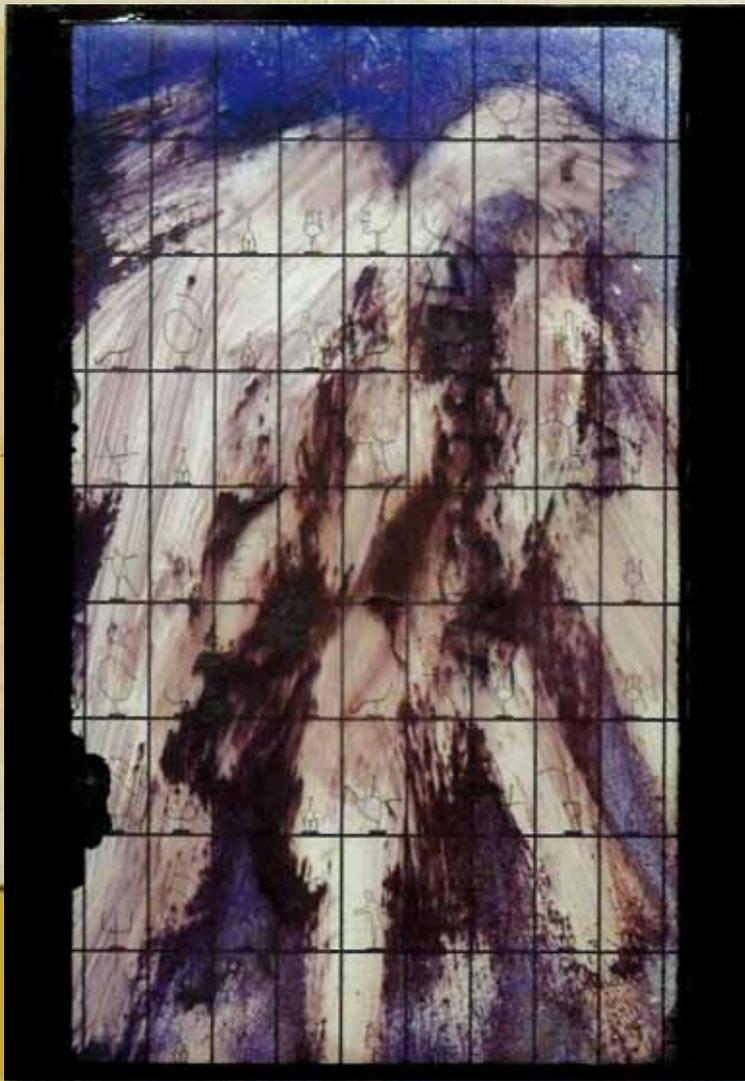
WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Welf Kerner, Deniz Cengiz,
Bernd Walter, Marc Ziegler und
Wolfgang Luh
2019

IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCH



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLOD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N... SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

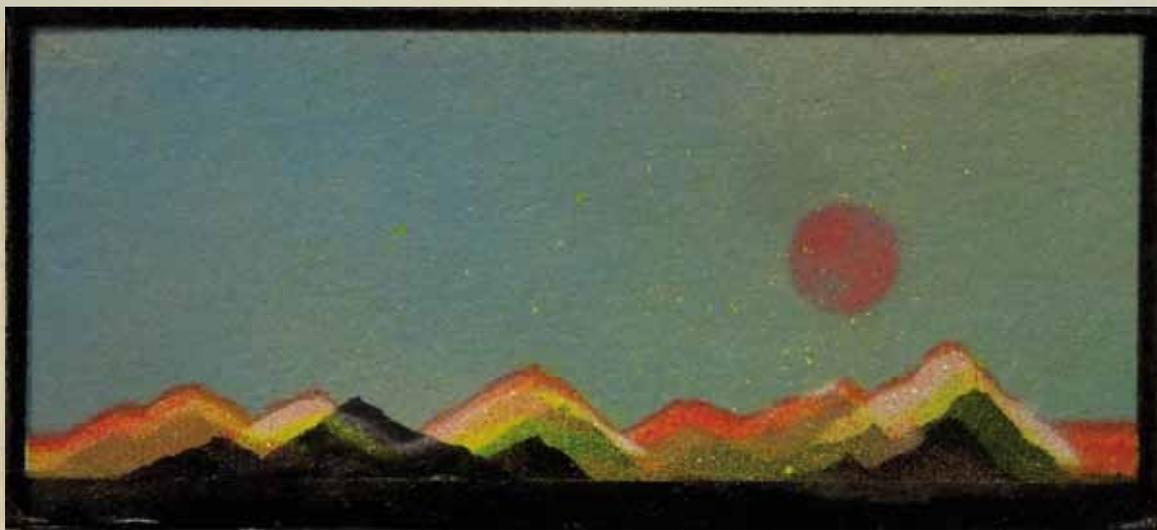
PLANET

KLUD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white box]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



Marc Ziegler, Stefan Kemna,
Bernd Walter und Wolfgang Luh
2020

IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

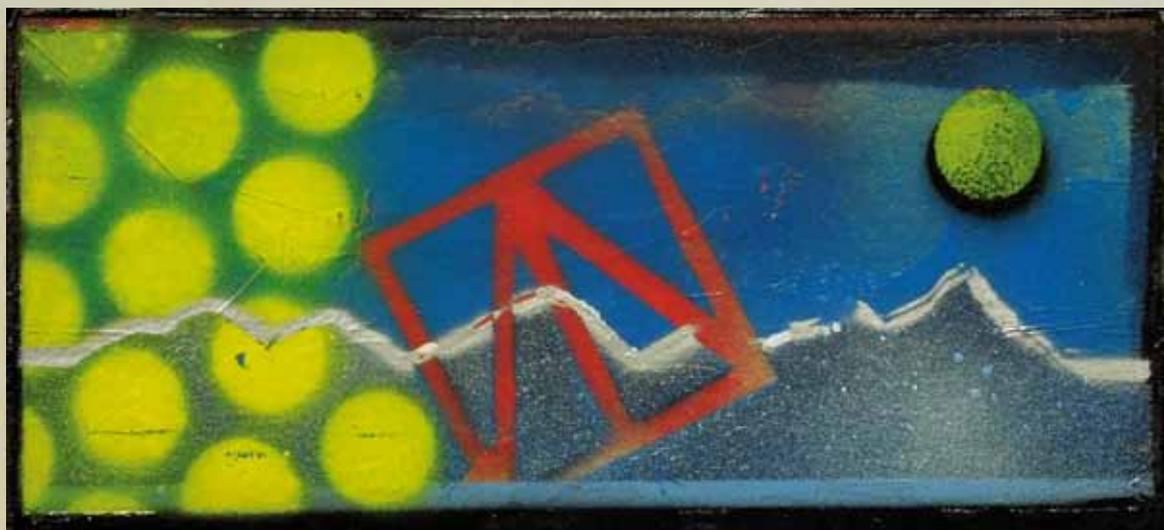
KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white box]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Marc Ziegler und
Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

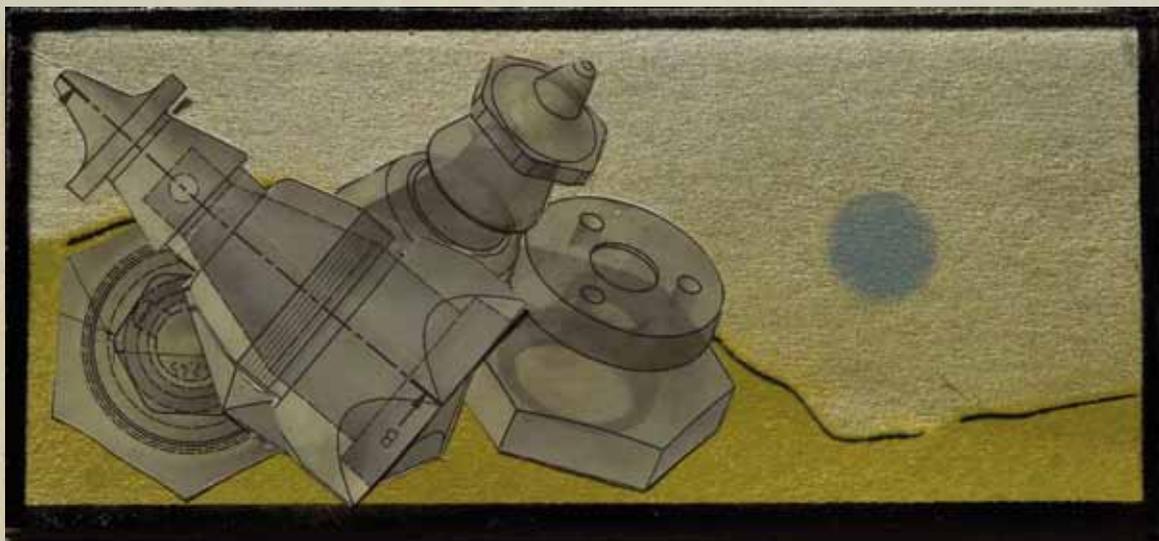
PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE
Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE N
SIZE

– EXTRAKT –
Marc Ziegler und
Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white rectangular area]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



Encero 2020
Do Lu Ma Mi Ju Vi Sa
1. PRIMERO DE AÑO 18 - FERIA
DÍAS
0 0 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO VERITAS

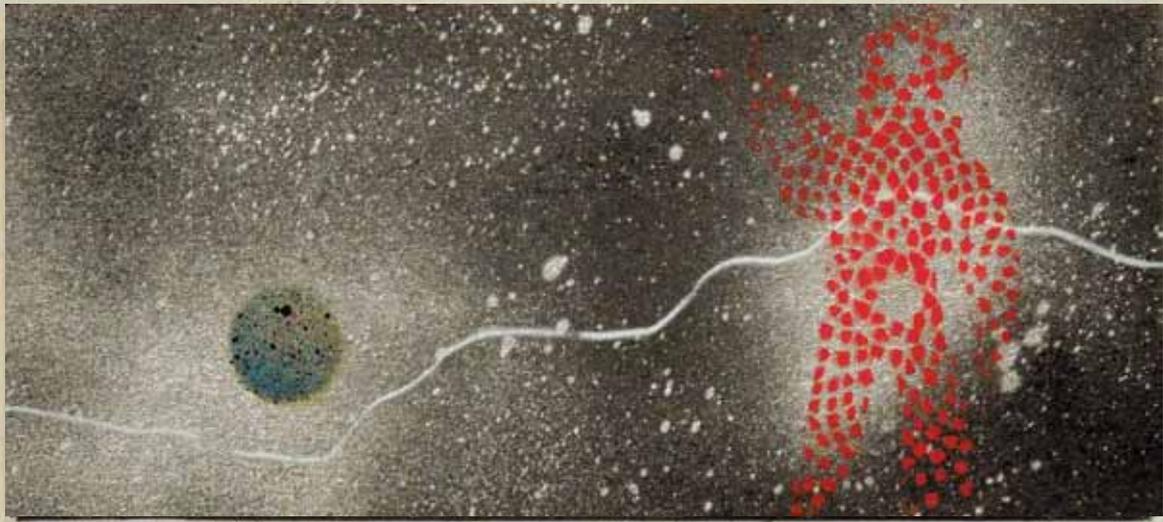
WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

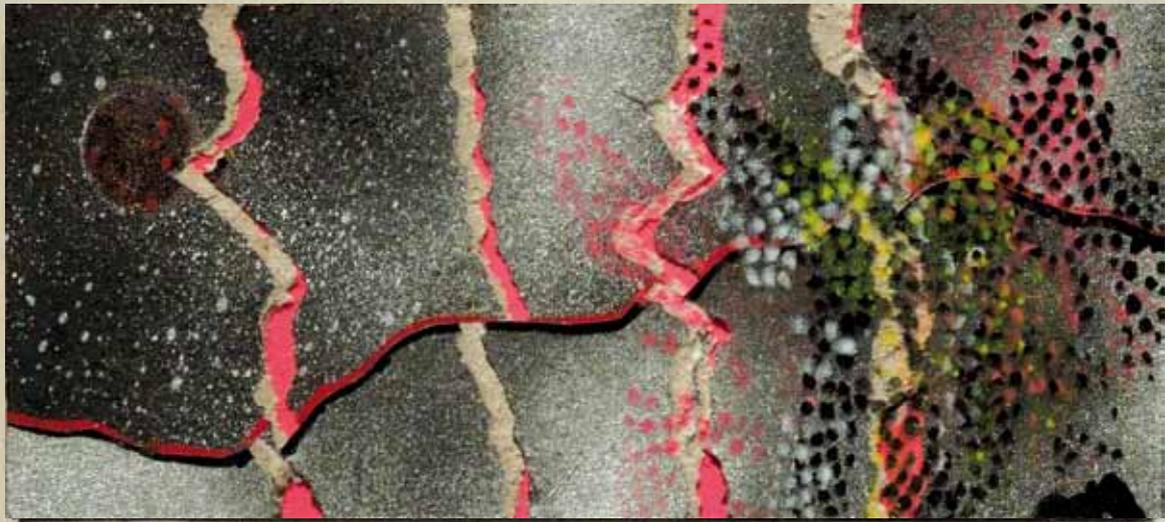
KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015
OR EINE
2013
EM PARA
IDAD
BS.AS.
STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE
Philipp Hennevogel
2020



IN VINO
VERITAS
WEIN
DER WOCHE



KLOD...
2006
ART.
QTY:
...ZE
...TTSC

[Blank white label]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928

DAS HÖHERE WESEN BEFAHL MIR
ZU SCHREIBEN:
ich war hier
Philipp Hennerogl.
17.2.2020

CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

Wolfgang Luh
2020



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

[Blank white label]

Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928



HERKUNFT
STYLE N°
SIZE

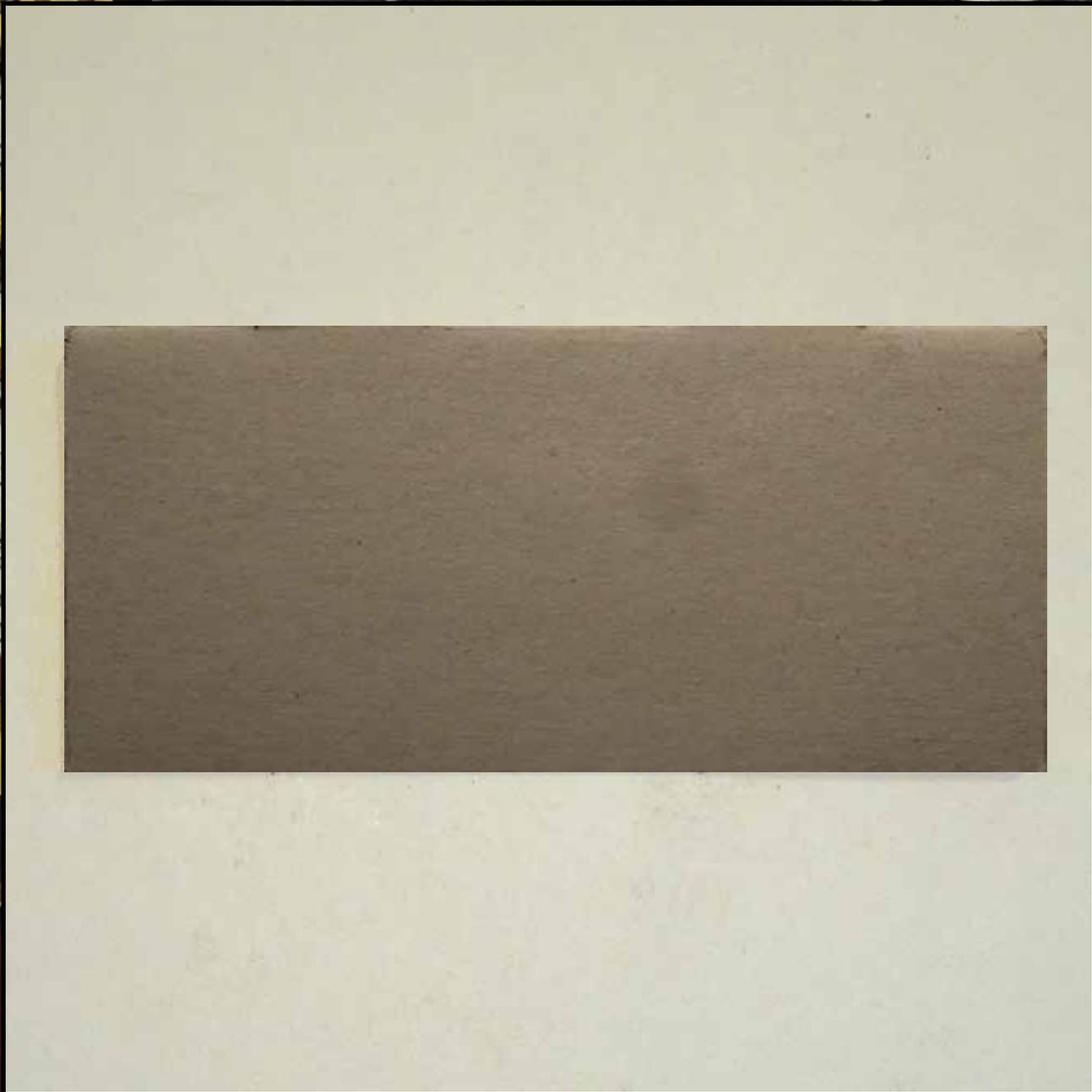
Marc Ziegler, Dieter Serfas,
Stefan Kemna, Gabriela Aberastury,
Welf Kerner, Bernd Walter und
Wolfgang Luh
2020

IN VINO
VERITAS



WEIN
DER WOCHE

– ABWESENDES
KUNSTSTÜCK
DER
ABWESENDEN
HERREN –



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HE...LUCK
STYLE N...
SIZE

Marc Ziegler
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLUD...
2006
ART.
QTY:
T...ZE
TTSC

[Blank white box]

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

— SIEBEN SIND ES —
Wolfgang Luh
2020



IN VINO
VERITAS

WEIN
DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.

QTY:
TASSE
STISC

Reichs-
Gesetzblatt
1928



CHREI-
EBENEN
2015

OR EINE
2013

EM PARA
IDAD
-BS.AS.

STRIA

HELUCK
STYLE NO. SIZE

- IM FEUEROFEN -
und
- WIEDERGEURT -
Wolfgang Luh
2020



IN VINO VERITAS

WEIN DER WOCHE

PLANET

KLODING
2006
ART.
QTY:
TASSE
STISC



Register-
ungs-
blatt
1928

Reichs-
gesetzblatt
1928





H HAGEN Batterie

HAGEN starter

190
SCHRAUBEN

ZWIEBEL-
GLOCKE

ALPHABET

40
PARA
INTIM

JEUNE
PLUTKARTEN

INTIM
KÖRPER



IN VINO
VERITAS
WISSE
DER WOCHE

KLOPP
ART.
07
1156

KLOPP
2006
PCS



FRAGEN
2018/19
WIE DER HERRENB
NACH AUSTRALIEN KAM
2018
GEMISCHTUNDE 2018

BEZI

2018

ALTEN

Hiermit bedankt sich der Chronist im Namen des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS bei allen in diesem Werk genannten Persönlichkeiten für deren Hilfeleistungen und bei allen Herren des EKHA für ihre künstlerischen Beiträge und gemeinschaftlichen Kunstproduktionen zu den Herrenabenden sowie bei Carina Krause aus Berlin für die Überprüfung der Texte.

Außerdem bedankt sich der Chronist ganz besonders bei den folgenden Freunden und Ehrengästen des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS für deren Förderungen zur und bei der Drucklegung von "KUNSTSTÜCKE DES HERRENABENDS":

Udo Wendland, Kassel



Manfred Hesse, Kassel



Ralf-U. Umbach, Kassel



Fips H. Meffert, Waldsolms-Brandoberndorf (D)



Dr. Andreas Hund, Melsungen (D)



Oliver Koch, Kassel

Impressum

Idee

der Chronist des ERSTEN KASSELER HERRENABENDS

Gesamtgestaltung

der Chronist

Texte

der Chronist und Wolfgang Luh, Kassel

Fotos

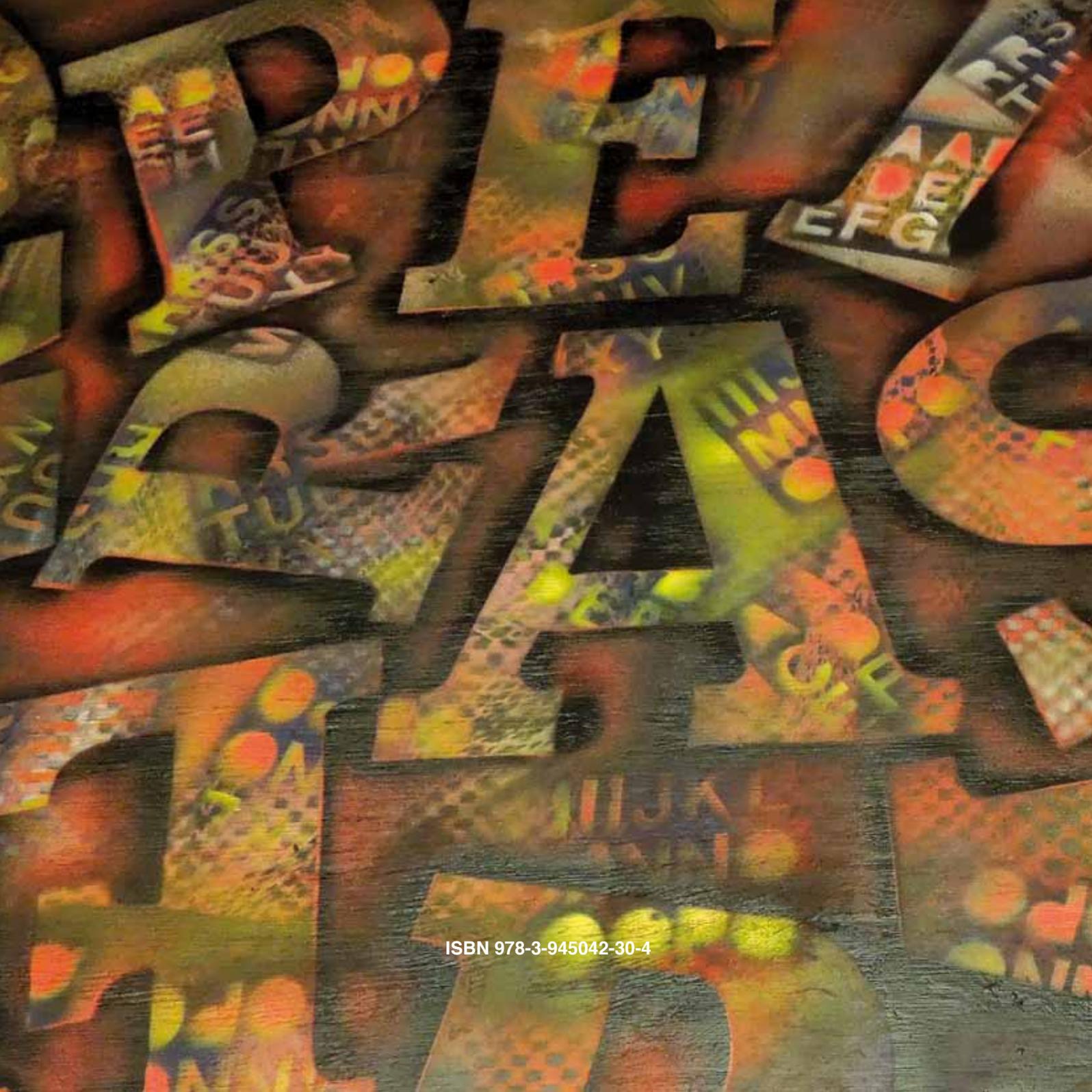
der Chronist

Herausgeber

der ERSTE KASSELER HERRENABEND

ISBN 978-3-945042-30-4

© 2020, Wolfgang Luh, Landaustraße 9, 34121 Kassel
1. Auflage von 100 Exemplaren



ISBN 978-3-945042-30-4